

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                                                                                                                                                                                                                            |
| Сертификат:                                       | 00D8D74BD1B1B70EA6ABEF2EFDC460959                                                                                                                                                                                          |
| Владелец:                                         | Соколов Александр Сергеевич, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ<br>БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ<br>МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ<br>П.И.ЧАЙКОВСКОГО, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ РЕКТОРА |
| Действителен:                                     | с 22.07.2025 по 15.10.2026                                                                                                                                                                                                 |

Приложение № 10  
к приказу № 58-у  
от 22.01.2026

# **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)**

**Специальность:**

**53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

**Квалификация выпускника:**

Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Форма обучения:** очная

**Москва, 2026**

## **1. Требования к результатам освоения программы**

## ассистентуры-стажировки

### 1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию продукции музыкальной звуорежиссуры;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

### 1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- технические средства записи и обработки звука;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

### 1.3. При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звуорежиссуры** демонстрирует:

**знание:** истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;

**умение:** записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

**владение:** профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

### 1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звуорежиссуры**, должен обладать профессиональными компетенциями:

*художественно-творческая деятельность:*

способностью создавать продукцию музыкальной звуорежиссуры (ПК-6);

способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);

способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));

способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);

способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

**1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров** (в форме художественно-творческой работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры звукорежиссера, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

**1.6.** Художественно-творческая работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: публичное представление фонограмм.

## **2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы**

### **2.1. Общие требования**

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой представление творческо-художественного проекта, которое должно включать:

1. публичное представление не менее десяти фонограмм музыкальных произведений различных стилей и жанров, включая произведения крупных составов, например: оркестровые и хоровые исполнения, инструментальный концерт, кантатно-ораториальные сочинения, созданные выпускником в процессе обучения в ассистентуре-стажировке за 2 учебных года;

2. предоставление и комментарий сопроводительной информации к фонограммам: (паспорт фонограммы, схема расстановки микрофонов);
3. развернутый и исчерпывающий ответ на вопросы членов комиссии об особенностях производства и звучания представленных фонограмм.

## 2.2. Примерный перечень номинаций предоставляемых фонограмм по технологическим и жанровым различиям

1. Симфонический оркестр (различные варианты составов симфонических оркестров, оркестр с солистом, оркестр с хором);
2. Духовой оркестр (оркестры и крупные ансамбли духовых инструментов, духовые ансамбли с солистами и хором);
3. Камерный оркестр (небольшие оркестровые коллективы, струнные оркестры, камерные оркестры с солистами и хором);
4. Академический хор;
5. Рояль соло (а также ф-но в 4 руки, произведения для двух роялей);
6. Камерная музыка (акустические записи солистов, дуэтов, трио, квартетов, любых коллективов с камерным составом исполнителей);
7. Фонограмма на выбор (любая композиция по выбору обучающегося, характеризующая его музыкальные вкусы или направленность будущей профессиональной деятельности).

*Приложение 1. Варианты оформления титульного листа с содержанием ВКР*

**ФИО** \_\_\_\_\_

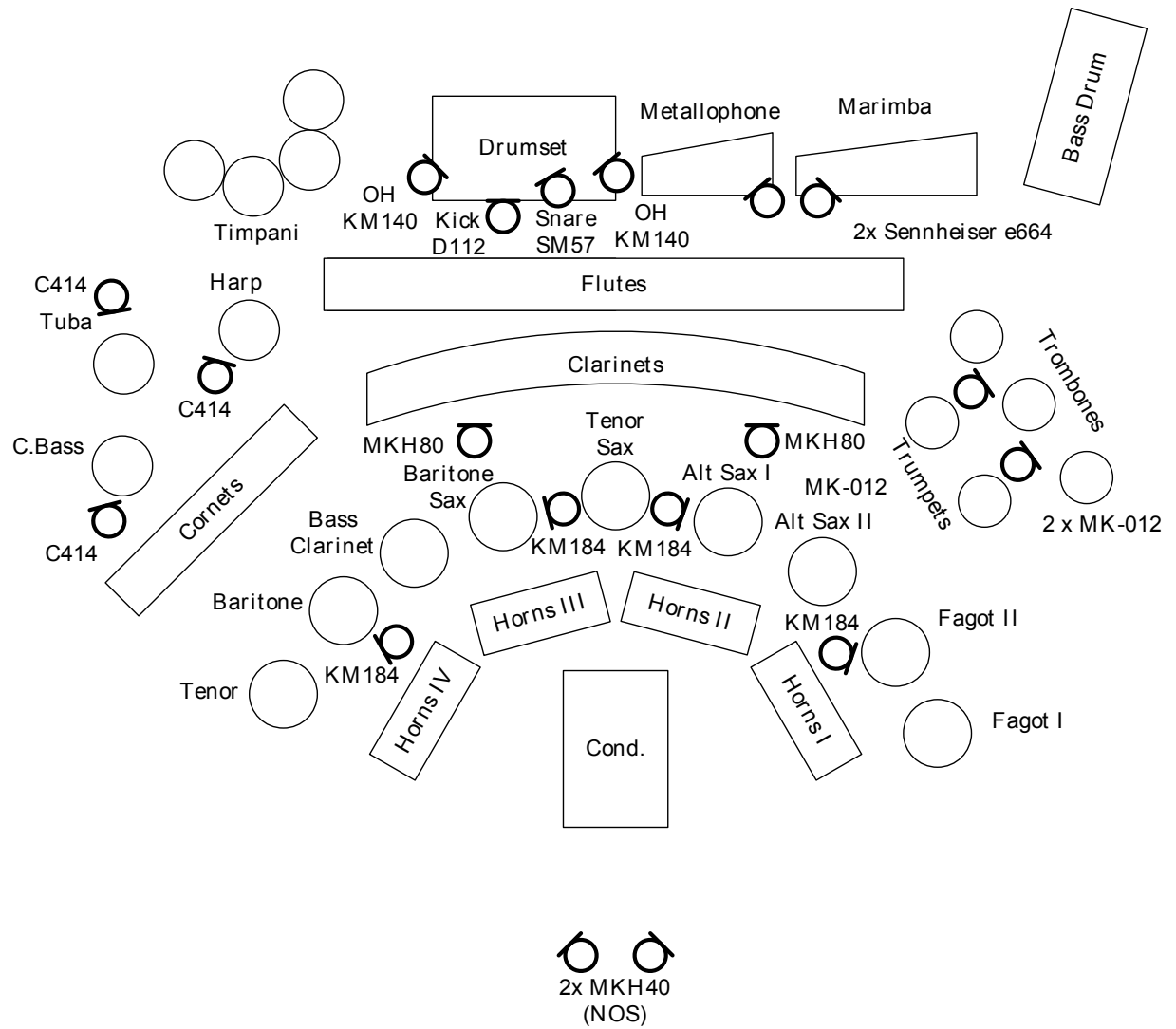
| № п/п | Номинация             | Автор произведения, название, исполнитель                                                                                                                             | Хронометраж |
|-------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1     | Хоровое произведение  | Ансамбль «Финист-Балалайка», На Мамаевом Кургане, Дирижер Е. Кутузова                                                                                                 | 3:37        |
| 2     | Хоровое произведение  | И. Райнбергер, месса A-dur, часть 3 «Credo», исп. Детский хор «Весна», дирижер – Надежда Аверина                                                                      | 5:25        |
| 3     | Фортепиано соло       | Франсис Пуленк: Каприччио для двух роялей, исп. И. Духовлинова, А. Вяхирев                                                                                            | 4:24        |
| 4     | Камерный оркестр      | Й. Гайдн: “Концерт для виолончели с оркестром До мажор” 1 часть, Исп. Екатерина Жук, Симфонический оркестр ЦМШ                                                        | 2:59        |
| 5     | Симфонический оркестр | А. Хачатурян: Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», исп. Оркестр Русской филармонии                                                                    | 9:15        |
| 6     | Симфонический оркестр | П.И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик», исп. оркестр «Русская Филармония», дирижер – Фабио Мастранджело                                                  | 6:58        |
| 7     | Духовой оркестр       | Моцарт – Ода к радости, исп. Концертный образцовый оркестр ВМФ России имени Н.А. Римского-Корсакова                                                                   | 2:40        |
| 8     | Камерный состав       | А. Хачатурян, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, исп. Соклаков Павел (кларнет) Цирюльников Вадим (скрипка), Титов Денис (фортепиано),                           | 3:54        |
| 9     | Камерный состав       | А. Вивальди, ария Ипполиты «Zefiretti, chesussurrate» из оперы «Геркулес на Термодонте», исп. Оркестр Musica Viva, солистка – Юлия Лежнева, дирижер – Александр Рудин | 8:39        |

|    |                  |                                                                                            |      |
|----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 10 | Запись по выбору | Bill Withers: Ain'tNoSunshine, Коломыйченко Максим,<br>Кулов Сослан, Хорунжия Софья, SLIKE | 2:04 |
|----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|

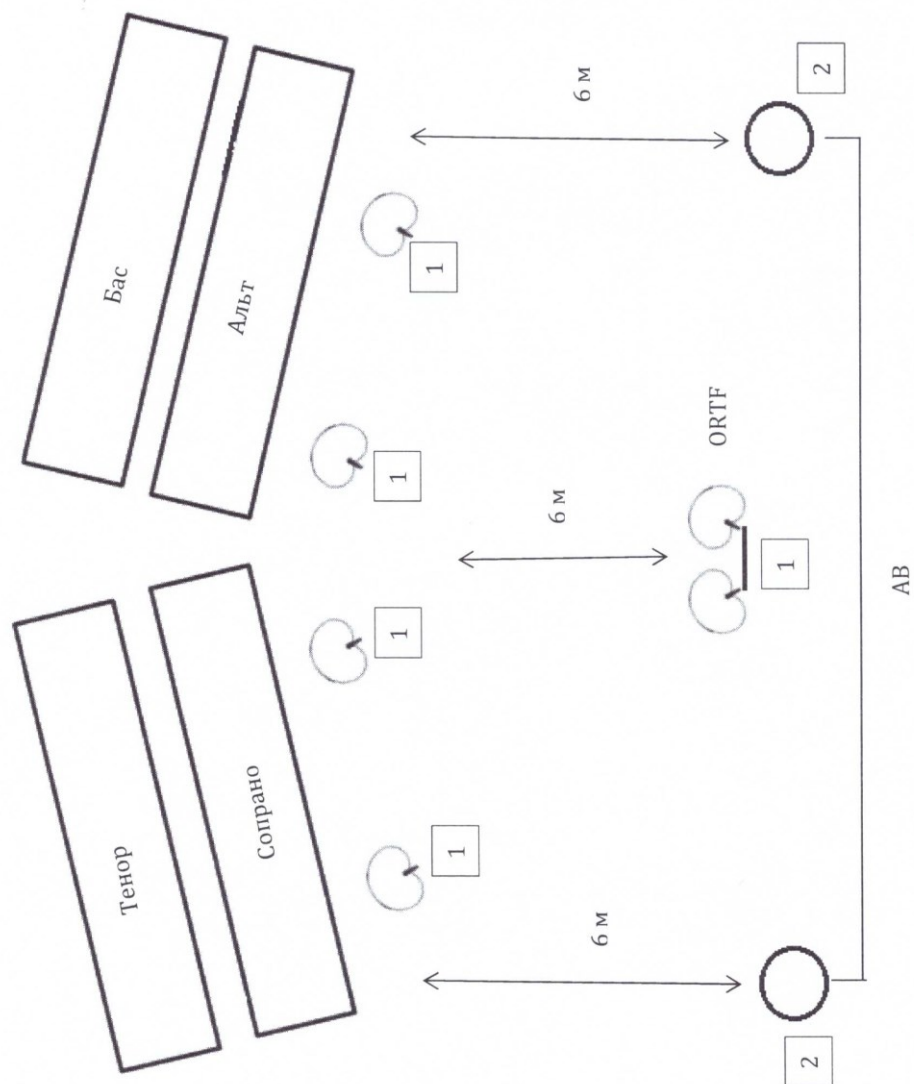
Паспорт фонограммы № \_\_\_\_\_

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дата записи                  | 25.11.2014                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Студент                      | Иванов И.И.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Руководитель                 | Петров П.П.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Композитор                   | Райне Ампуя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Название произведения        | Турбо-экспресс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Исполнители                  | Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России<br>Дирижер – Алексей Карабанов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Технология записи            | Одновременная многодорожечная со сведением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Хронометраж                  | 04:31                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Место записи                 | Концертный зал МГУКИ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Использованное оборудование: | <b>Микрофоны:</b><br>Главная пара – Sennheizer MKH 40<br>Саксгорны – Neumann KM184<br>Саксофоны – 2 x Neumann KM 184<br>Фаготы – Neumann KM 184<br>Кларнеты, флейты – 2 x Sennheizer MKH80<br>Тромбоны – 2 x Oktava<br>Туба – AKG C414<br>Контрабас – AKG C414<br>Арфа – Rode NT1-A<br>Оверхеды – 2 x Neumann KM140<br>Малый барабан – Shure SM57<br>Бочка – AKG D112<br>Перкуссия – 2 x Sennheizer e664<br><b>Предусилители:</b><br>RME Fireface 800<br>RME Octamic II<br><br><b>DAW:</b><br>Avid Pro Tools 11 |

## Схема расположения микрофонов (1)



## Схема расположения микрофонов (2)



1 Neumann KM 184

2 Neumann KM 183

1

2

